

6. Ligne

IV^{me} RECUEIL D'AIRES

SERIEUX ET A BOIRE

DE MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS DE JANVIER, FEVRIER ET MARS 1696.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

4° Mus. Pr. 58760
15



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

D E mes soupirs, de ma langueur.	page	75
Que mon destin seroit heureux? <i>Second Couplet.</i>		76
J'ayde Tircis à m'enchaîner. à 2.		84
Impitoyable loy d'un destin rigoureux.		80
Voyez de mon amour.		90

A I R S A B O I R E.

Fuyez le vin & la tendresse.	82
Le vin charmante Iris, auprès de vos appas.	78
Ma Bergere vient de changer.	73
Tu triomphois, Iris, & surpris par tes charmes.	86

A I R I T A L I E N.

Dite mi ò ferè.	88
-----------------	----

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le consé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressio. livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté vouant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.





IV^{me} RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS DE JANVIER, FE'VRIER ET MARS 1696.

AIR A BOIRE.

MA Bergere vient de changer; Si mon vignoble & mon verger Estoient ingrats com-

B. C. MA Bergere vient de changer; Si mon vignoble & mon verger Estoient ingrats com-

K

AIR A BOIRE.



me elle, Je n'aurois rien à ménager: ger: Mais puisque ma vigne est si belle, Je



me elle, Je n'aurois rien à ménager: ger: Mais puisque ma vigne est si



trouve à me dédoma- ger Du cœur de l'infidel- le Par le plai-



bel- le, Je trouve à me dédomager Du cœur de l'infidelle Par le



fir de vendan- ger. Mais puisque ma ger.



plaisir de vendan- ger. Mais ger.

AIR SERIEUX.

DE mes soupirs, de ma lan- gueur, Ecoutez le ten- dre lan- ga- ge: Rien ne sçau-

Basse-Continuë.

roit exprimer davanta- ge Tout l'amour que vos yeux font sentir à mon cœur,

Basse-Continuë.

De mes soupirs, de ma lan- gueur, Ecoutez le ten- dre lan- ga- ge. ge.

Basse-Continuë.

SECOND COUPLET

Que mon de- stin feroit heureux, Si

Basse-Continuë.

vous par- ta- giez ma ten- dres- se! se: Vostre cœur pourra-

Basse-Continuë.

t'il se deffen- dre sans ces- se, Des feux du Dieu char-

Basse-Continuë

SERIEUX.

mant qui bril- lent dans vos yeux? Que mon de- stin se-

Basse-Continuë.

roit heureux, Si vous par- ta- giez ma ten- dref- se! se!

Basse-Continuë.

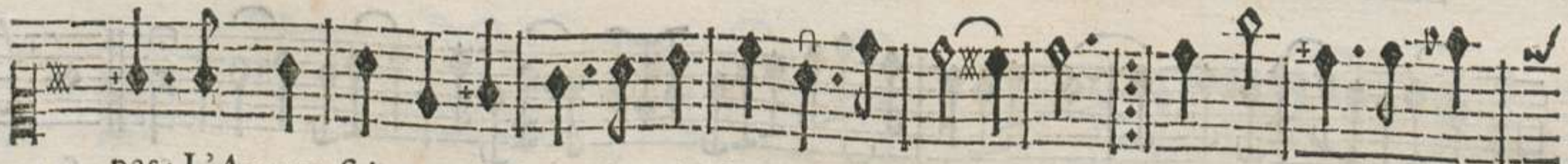




LE vin charmante Iris, auprès de vos appas Perd tout l'honneur de ce re-



LE vin charmante Iris, auprès de vos appas Perd tout l'honneur de ce re-



pas; L'Amour fait trop sentir le plaisir que vous fai- tes: Ce Dieu regne par



pas; L'Amour fait trop sentir le plaisir que vous fai- tes: Ce Dieu regne par



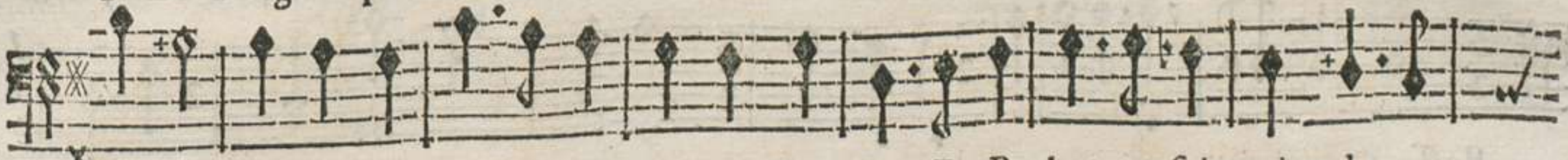
tout où vous portez vos pas, Et Bachus ne fait point de conquête où vous estes;



tout où vous portez vos pas, Et Bachus ne fait point de conquête où vous estes;



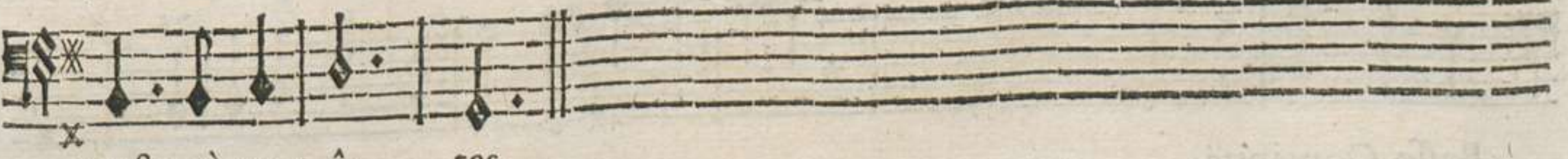
Ce Dieu regne par tout où vous portez vos pas, Et Bachus ne fait point de con-



Ce Dieu regne par tout où vous portez vos pas, Et Bachus ne fait point de con-



queste où vous ê- tes.



queste où vous ê- tes.





Impitoyable loy d'un de- stin rigoureux, Qui rendez mes jours malheu- reux, Cru-



Basse-Continuë.



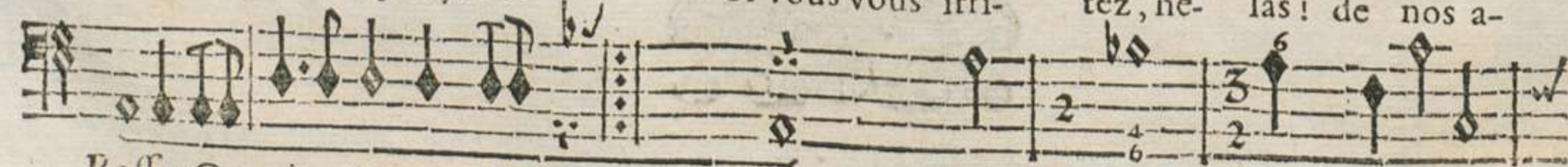
elle, falloit- il pour expier mon crime Prendre mon I- ris pour vi-



Basse-Continuë.



time ? Impitoyable Si vous vous irri- tez, he- las! de nos a-



Basse-Continuë.

S E R I E U X

mours, Ne vous en prenez qu'à moy même; Vangez-vous, vangez-vous au dé-

Basse-Continuë.

pens de mes jours, Et faites vivre ce que j'ayme. Et faites

Basse-Continuë.

vivre ce que j'ay- me. me.

Basse-Continuë.

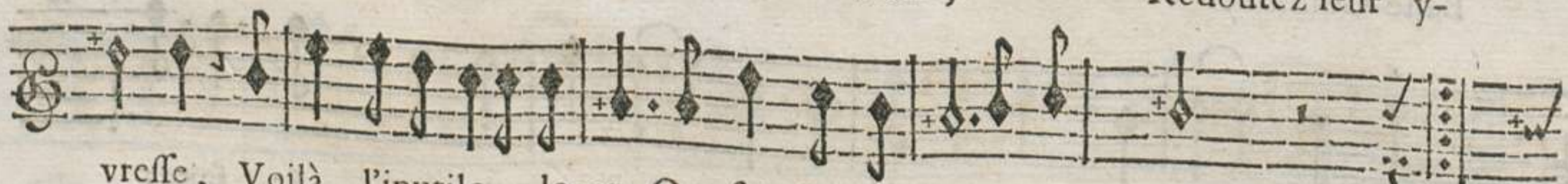


FUYEZ le vin & la ten- dresse, Redoutez, Redoutez leur y-



SUJET.

FUYEZ le vin, FUYEZ le vin & la ten- dresse, Redoutez leur y-



vresse, Voilà l'inutile leçon Que fait l'ennuyeuse rai- son:



vresse, Voilà l'inutile leçon Que fait l'ennuyeuse raison: Basse-Continuë.



son: Mais que dit la Philosophie La mieux suivi- e? Prends du vin, Prends du



son: Mais que dit la Philosophie La mieux suivi- e? Prends du vin tant que tu vou-

A B O I R E.



vin tant que tu voudras, De l'Amour tant que tu pourras, C'est l'excès qui justifi-



dras, De l'Amour tant que tu pourras, C'est l'excès, C'est l'excès qui justifi-



e. Prends du vin, Prends du vin tant que tu voudras, De l'Amour tant que tu pour-



e. Prends du vin tant que tu voudras, De l'Amour tant que tu pourras, C'est l'ex-



ras, C'est l'excès qui justifi- e. C'est l'excès qui justifi- e. e.



cés, C'est l'excès qui justifi- e. C'est l'excès qui justifi- e. e.

SUJET.

J'Ayde Tircis à m'enchaî- ner, Mon cœur ne cher- che qu'à se ren- dre :

J'Ayde Tircis à m'enchaî- ner, Mon cœur ne cher- che qu'à se ren- dre :

Basse-Continuë.

Mais l'Amour ne vient pas quand on veut se don- ner, Il veut nous pren- dre.

Mais l'Amour ne vient pas quand on veut se don- ner, Il veut nous pren- dre.

Basse-Continuë.

Mais l'Amour ne vient pas quand on veut se donner, Il veut nous

Mais l'Amour ne vient pas quand on veut se donner, Il veut nous

6x 6 5# 6 6 6 4 2x

Basse-Continuë.

pren- dre. dre.

pren- dre. dre.

Basse-Continuë.



TU triomphois, Iris, & surpris par tes charmes, Mon cœur étoit sans ar- mes, Je cé-



TU triomphois, Iris, & surpris par tes charmes, Mon cœur étoit sans ar- mes, Je cé-



dois à tes coups sans craindre ta rigueur; gueur; Mais contre tes appas Bachus vint me dé-



dois à tes coups sans craindre ta rigueur; gueur; Mais contre tes appas Bachus vint me dé-



fendre, Et la liqueur qu'il me fit prendre Ne m'osta la raison que pour garder mon



fendre, Et la liqueur qu'il me fit prendre Ne m'osta la raison que pour gar-

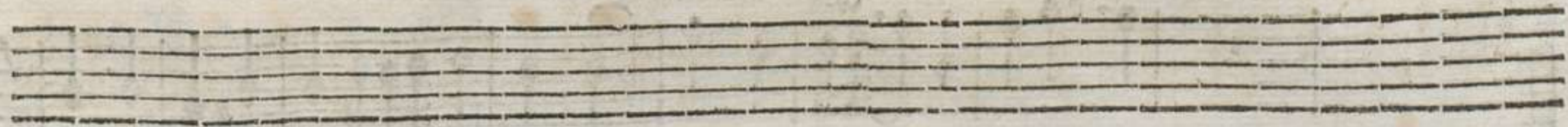
A B O I R E.



cœur. que pour garder mon cœur. Mais cœur.



der mon cœur. que pour garder mon cœur. Mais cœur.



Dieu mi se... non... malle... Clon



A I R



Dite mi ò fe- rè,



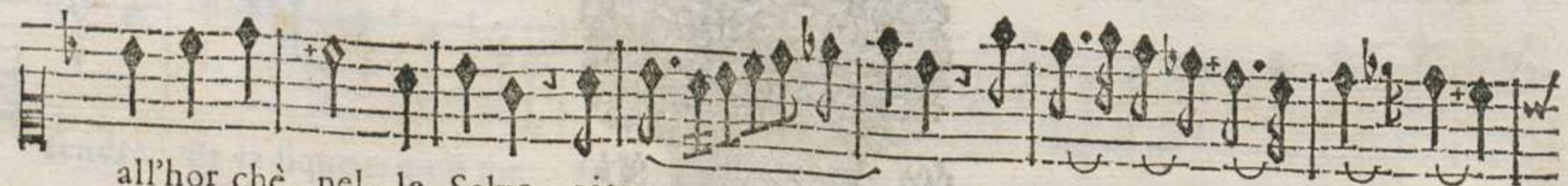
Basse-Continuë.



Dite mi ò fe- rè, ò bel- vè, Se non a- maste, Clori



Basse-Continuë.



all'hor chè nel- le Selve piaga- va piaga- va tut- ti i cuo-



Basse-Continuë.

I T A L I E N .

ri: ri: E se l'a- maſte, E ſe l'a- maſte voi col cuor ſi Ri-

Baſſe-Continuë.

o, Mi- ſer chë far chë far degg' i- o. Mi- ſer chë far chë

Baſſe-Continuë.

far degg' i- o.

Baſſe-Continuë.

M

Voyez de mon amour quell'est la violence, Pour vous

Basse-Continuë.

avoir veuë un moment Je languis loin de vous, & le plus tendre amant De re-

Basse-Continuë.

voir ce qu'il ayme a moins d'impati- en- ce: Voyez de mon amour quell'est la

Basse-Continuë.

violen- ce. Pour tout autre que vous j'ay de l'indiffe- rence; Je de-

Basse-Continuë.

viens insen- sible aux plus charmans plaisirs, Et mon cœur pendant vostre absence N'a

Basse-Continuë.

plus de mouvemens que ce- luy des soupirs: Voyez de mon amour quel'est la

Basse-Continuë.

AIR SERIEUX.

violen- ce. ce.

Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violin, and the lower staff is for the Bass-Continuë. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the violin part contains a whole note chord of G4, A4, and B4. The bass-continuation part starts with a bass clef and a whole note chord of G2, B1, and D2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



F I N.